

ÖĞRETMENİN KALEMİNDEN

20
23

YÜZYIL SAYISI



ADEM ALKAN - ADEM EFİLOĞLU - ANIL AYDOĞDU - CİHAN AKKUŞ
ELİF DEĞERCAN - EMRE GÜN - ERENGÜL ŞEKER - ESENGÜL BOLAT
ESMA KANCALI - FARUK DİLAVER - FATMA KARABEYİN - HALİT KÜLÇE
İSMAİL DOĞAN - MURAT DOĞAN - ÖZGENUR YILMAZ - SAMET MUTLU - TUĞBA GELİŞ

İÇİNDEKİLER

1

İSMAİL DOĞAN
CUMHURİYET ÇINARI

2

SAMET MUTLU
ATATÜRK'ÜN ANILARI

3

MURAT DOĞAN
MİLLİ MÜCADELE'DE TÜRK KADINI

4

EMRE GÜN
100'ÜMÜZÜN AKI TÜRK KADINI

5

ESENGÜL BOLAT
ATATÜRK HAKKINDA BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

6

MURAT DOĞAN
TANRININ KIRBACI ATTILA

7

ADEM ALKAN
2008 KÜRESEL FİNANS KRİZİ VE TÜRKİYE'YE ETKİSİ

8

FARUK DİLAVER
ŞIFACI BİTKİLER

9

ÖZGENUR YILMAZ
AİT OLMAK MI? SAHİP OLMAK MI?

İÇİNDEKİLER

10

HALİT KÜLÇE

ŞIRNAK HATIRLARI

11

FATMA KARABEYİN

TANRI GENİ VE FITRAT DELİLİ ÜZERİNE

12

TUĞBA GELİŞ

HAYALET EBEVEYNLER

13

ESMA KANCALI

BURÇLAR VE ALIŞVERİŞ

14

ADEM EFİLOĞLU

KİTAP İNCELEMELERİ - KAYIP NOTA - KİRPİKLERİNE AS BENİ

15

HALİT KÜLÇE

YILANLI CAMİİ VE KÜLLİYESİ

16

CİHAN AKKUŞ

ÖLÜMSÜZ DENİZANASI

17

ELİF DEĞERCAN

EĞİTİM SİSTEMİMİZDE ATATÜRK'ÜN İZLERİ

18

ERENGÜL ŞEKER

HÜZÜN

ANIL AYDOĞDU

MEVSİMLER

CUMHURİYET DURUŞU!

Senin aydınlattığın bu yolda,
100 yıldır ilerliyoruz.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramımız

Kutlu Olsun!



CUMHURİYET ÇINARI İSMAİL DOĞAN

Bugün bir coşku var içimde. Bugündür çünkü en şanlı gün; bugündür kıvanç, övünç verici gün. Bugün, gülen gözlerle bakan memleketimin semalarında daha gururlu dalgalanıyor al bayrağım. Ufuklar gül açsın, gülsün bugün toprağım. Gülmek en yakışanıdır memleketime. Bu seher vakti, en şen yurttaşım ben de. Sokaktan yükselen seslerle çırpıyor benim de ellerim, çırpınıyor yüreğim. İşittiğim şen şakrak naralarla birlikte gidiyorum yaklaşık bir asır öncesine. Anadolu'da bir ses inletiyor memleketimin dört bir yanını: "Ya istiklal, ya ölüm!". "Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir. İleri!" diyen sese koşuyor binlerce vatansever. Sanki onlar bağı yanık gençler, yuvası yıkık analar, babalar, umudu yitip nişanlılar değilmiş gibi... Sanki yer demir gök bakır değilmiş gibi... Vatan millet aşkıyla öylesine bürünmüşler ki, zafer bahçelerinden gül koparmaya koşuyorlar adeta.

Çünkü o sestir ki gecenin karanlığındaki kutup yıldızı, o sestir ki Anadolu'da yükselen bir güneş, yurduma bir umut kıvılcımı... Anadolu işte o vakitte, tam bir çıkmazdaydı. O ses meşale gibi aydınlattı düşüncelerimizi. Alev alev dolaşırken Anadolu'da, bir selam gibi ağızdaydı milletimin: "Ya istiklal, ya ölüm!" Artık daha gür çıkıyordu milletimin sesi. Daha gür çıkıyordu "Milletin bağımsızlığını yine milletin azmi kurtaracak!" diyen bağırıları.

Hakikaten de öyle oldu. Umudun ve hasretin, azmin ve vatan, millet sevgisinin çığ gibi büyüyen coşku ve zafere dönüştüğü emsalsiz bir destan yazdık adeta. Adını koymalıydık artık, 28 Ekim 1923 tarihinde bir ses duyuldu "Efendiler yarın Cumhuriyeti ilan edeceğiz" Cumhuriyet tüm olanaksızlıklara rağmen büyük mücadelelerle, Türk halkının muhteşem gayretiyle, vatan sevgisiyle ilan edildi.

İşte bugün Cumhuriyetimizin 100.yılına kutlama şerefine nail oluyoruz. "Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar olacaktır" diyerek Cumhuriyet'in önemini ve sonsuzluğunu bizlere hatırlatan Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere bu uğurda canlarını feda eden tüm vatanseverleri rahmetle ve minnetle anıyorum.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'mız kutlu olsun, Cumhuriyet ikliminde daha nice yüz yıllarımız olsun!



SAMET MUTLU

ATATÜRK'ÜN ANILARI



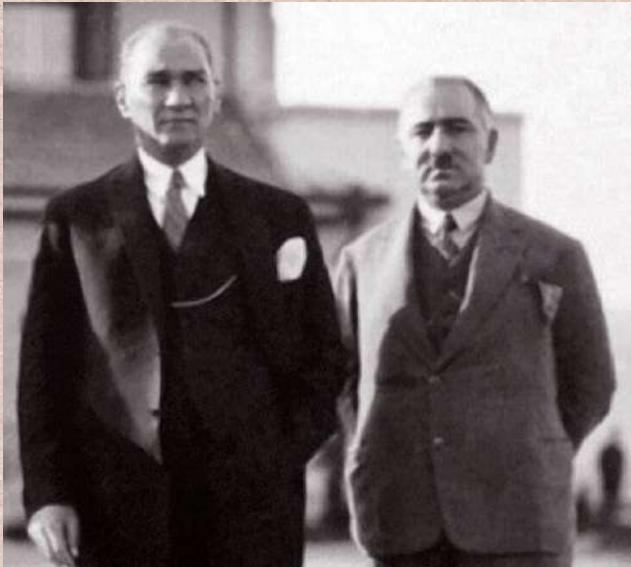
BÜYÜK TAARUZ: ÇAY ZİYAFETİ YERİNE SALDIRI

Afyon taarruzundan on beş gün önce Gazi Mustafa Kemal Paşa taarruza hazırlık emrini vermek ve kumandanlarla bizzat görüşmek üzere Akşehir'de bulunan Garp Cephesine gitmişti. Trenden Biçer İstasyonunda inmiş, otomobille Sivrihisar üzerinden Akşehir'e gidiyorduk. Trenden inip otomobile bindiğimiz zaman Mustafa Kemal Paşa derin bir nefes aldılar. Kendilerine, "Rahatsız mısınız Paşam?" dedim. "Değilim" dediler. "O halde bir şey düşünüyorsunuz galiba?" deyince şunu söylediler. "Düşündüğümü tatbik edecek zamana malik olursam cihanın gözlerini kamaştıracak bir manzara-i askeriye husule gelecektir." Paşa'nın bu cevabı üzerine mühim kararlar ve mühim hadiseler arifesinde olduğumuzu anladım. Nitekim Akşehir'e varışımızın ertesi günü İsmet Paşa'nın karargâhında bütün kumandanlar toplanarak on beş gün sonra Afyon cephesine taarruz etmeye karar verildiğini öğrendim. Akşehir'de çok kalmadık. Birkaç gün sonra Ankara'ya döndük. Ve on beş gün sonra da taarruzda bulunmak üzere bir gece yansı Çankaya'dan otomobillerle Konya'ya ve oradan da Akşehir'e hareket ettik. Fakat bu hareketimiz iki gün kadar gizli tutuldu. Ve o günlerde bunun gizli kalabilmesi için Mustafa Kemal Paşa

tarafından güya Çankaya'da bir çay ziyafeti verileceği duyurulup yayılmıştı ki sonradan bunun bir manevra olduğu gazetelerde yazılmıştı.

Yapılan taarruzun neticesiyle de hakikaten Paşa'nın on beş gün önce otomobilde bana söyledikleri gibi cihanın gözlerini kamaştıracak bir "manzara-i askeriye" husule gelmiştir. Büyük Taarruz ve 30 Ağustos Zaferi bütün teferruatıyla bilindiği için, o günleri uzun uzun anlatmayacağım. Ben daha özel hatıraları belirtmeye çalışıyorum. Ordumuz muzaffer olarak İzmir'e doğru yürüyüşüne devam ederken biz de orduyu çok yakından takip ediyorduk. Nif kasabası yakınlarında bir köyün önünden geçerken köylüler de yolun kenarına çıkmışlar, gelen askerleri seyrediyorlardı. İsteyenlere su vermek için de yanlarında ve ellerinde testiler ve bakraçlar vardı. Otomobilimiz tam onların yanına geldiği zaman tevakkuf etmeye mecbur olduk. Çünkü önümüzü ve yolumuzu bir nakliye kolu kapamıştı. Yolun açılmasını beklerken Paşa tabakasından çıkardığı sigarasını yakmak için gözündeki toz gözlüklerini alınının üzerine kaldırdığı zaman, köylülerin arasında bulunan orta yaşlı bir adam, dikkati çekecek kadar bir

hal ve vaziyetle otomobile doğru gelmeye ve Paşa'nın yüzüne dikkatle bakmaya başladı. Ben kendisinden şüphelendim. Fakat ona bir şey hissettirmeyerek harekâtını takip ediyordum. Otomobilin yanına yaklaştı ve elini cebine soktu. Bir kartpostal çıkardı. Evvela karta, sonra da Paşa'nın yüzüne baktı. Birkaç defa aynı şeyi yaptıktan sonra titrek bir sesle yolun kenarındaki köylülere hitaben, "Arkadaşlar, Mustafa Kemal Paşa'dır" dedi ve parmağıyla da evvela kartı, sonra da Paşa'yı göstererek, "Bu, sensin!" dedi. O zaman gösterdiği karta baktım. Paşa'nın fotoğrafı olduğunu görünce şaşırdım. Çünkü kartı nereden bulup sakladığını bilmiyordum. Köylüler Mustafa Kemal Paşa olduğunu anlayınca otomobile adeta hücum eder gibi koştu. Kimisi neredeyse ayağının tozunu yüzüne gözüne sürüyor, kimisi pelerininin yakasını öpüyor, kimisi de ayaklarına kapanarak hiçkırıklarla ağlıyordu. Bu manzara ve köylülerin bu hali beni de ağlatmıştı. Bin müşkülle oradan kurtularak yolumuza devam edebildik. Nif'e geldiğimiz zaman akşam olmak üzereydi. Nif'te bize gösterilen bir eve girdik. Biraz istirahattan sonra Paşa, "Nif'ten İzmir'e kaç kilometre mesafe olduğunu" sordular. "30-35 kilometre kadar olduğu" söylendi. Bunun üzerine Paşa "Bir yerden İzmir'i görmek kabil midir?" dediler. 10-15 kilometre kadar ileride Belkahve denilen yerden görüldüğünü söyledikleri zaman Paşa derhal oraya gitmek istedi ve otomobile binerek Belkahve denilen yere geldik. Orada 1. Ordu Kumandanı Nurettin Paşa'yı bulduk. Bir büyük ağacın altında oturmuş İzmir limanını seyir ve temaşa ediyordu. Bizim geldiğimizi görünce derhal Mustafa Kemal Paşa'nın yanlarına gelerek limandaki İngiliz, Fransız ve Yunan gemilerini gösterdi. Ve İzmir'in görünen bazı yerleri hakkında bilgi vermeye başladı. Mesela "Şurası Kadifekale'dir, bu taraf Karşıyaka'dır" gibi... Nurettin Paşa, önceleri İzmir'de bulunduğu için her tarafını biliyormuş. Geceyi Nif'te geçirdik. Ertesi akşam Gazi Paşa İzmir'de Kral Konstantinos'un ikamet ettiği binayı kendilerine hazırlamak üzere sabaha karşı İzmir'e hareketi emrettikleri için şafakla beraber Ruşen Eşref ve Mahmut beylerle birlikte, Nif'ten hareket ettik.



Belkahve'ye geldiğimiz zaman Nurettin Paşa bizi kendi yanına alıkoyarak birlikte gideceğimizi söyledi. Biraz sonra İzzettin Paşa da geldi. Üç otomobile İzmir'e gidiyorduk. 8. Fırka İzmir'e girmişti. Yolda Hatuniye isminde bir cami önünde Nurettin Paşa'nın otomobili durunca biz de durmaya mecbur olduk. Nurettin Paşa'nın İzmir'e girerken ilk tesadüf edeceği camide iki rekât namaz kılmak istediğini anlayınca biz kendisini beklemeyerek İzmir'e geldik. Geçtiğimiz yolların iki yanından silah sesleri geliyordu. Yollarda da yaralı ve ölmüş insanlara tesadüf ediyorduk. Hükümet Konağı'na geldikten sonra Kral Konstantinos'un Karşıyaka'da bir evde oturmuş olduğunu öğrendik. Orasını bilenlerden birini alarak Karşıyaka'ya geldiğimiz zaman bizi gözyaşlarıyla karşıladılar. Ve evlerden üzerimize kolonyalar serpiyor, çiçekler atıyorlardı. İstikbalcilerle maksadımızı anlattık. "Siz merak etmeyin. Biz her şeyi hazırladık" dediler ve evi bize gösterdiler. Kapısının önünde Kral Konstantinos'un resmi bulunan bir halı yaymışlar. Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın otomobilden inerken o haliye basmasını istiyorlardı. Her şeyin tamam olduğunu gördük. Paşa'ya bilgi vermek üzere Nif'e avdet ediyorduk ki yolda mızraklı süvarilerin tertibat aldıklarını gördük. Sebebinin sorduğumuz zaman Paşa'nın İzmir'e geçtiklerini söylediler. Meğer bizim hareketimizden pek az bir zaman sonra Paşa da Nif'ten İzmir'e gitmek üzere yola çıkmışlar. Artık biz de Nif'e gitmeyerek Paşa'ya mülaki olmak üzere İzmir'e döndük. Hükümet Konağı'nda bulunan Atatürk'e emirlerini yerine getirdiğimizi söylerken, bir yerlerden gelen top seslerini işitiyorduk. Düşmanın Söke'de bulunan iki alayı İzmir'e doğru geri çekilirken İzmir'in bizim tarafımızdan işgal edildiğini görünce şaşırmışlar ve kendilerini takip eden kuvvetlerimizle Seydiköy civarında muharebeye tutuşmuşlar. Fakat bu muharebe çok devam etmedi. Biraz sonra hepsi esir edilerek İzmir'e getirildi.

İNGİLİZ KONSOLOS NASIL KOVULDU? ÖYLEYSE YUNANİSTAN'A GİDİNİZ!

İzmir'in işgalinde bir gece Karşıyaka'da kaldık. Deniz çok fena koktuğu için orada daha fazla kalamadık. Mustafa Kemal Paşa Hazretleri'nin ikametleri için bazı köşkler, konaklar gösterilmişti. Bu arada Uşakızade Muammer Bey'in evi de vardı. Paşa hepsini birer birer gezerek gördükten sonra rihtimde bir doktorun binasında ikamet etmeyi tercih ettiler. Muammer Bey'in evine gittiğimiz zaman bizi Latife Hanım karşılamıştı. Pederi ile validesi ve kardeşleri Avrupa'da bulduklarından Latife Hanım büyük validesi ile yalnız olarak evde oturuyormuş. Latife Hanım, aydın bir kız olduğu için ifadeleriyle ve her türlü bilgi, görgü, tutum ve davranışlarıyla Paşa'yı memnun etmişlerdi. Fakat Mustafa Kemal Paşa her nedense orada kalmak istememişlerdi. Rihtimde karargâh olarak belirlediğimiz binaya geçtikten bir iki gün sonra İzmir'de büyük bir yangın çıktı. Ve bizim ikamet ettiğimiz binaya kadar yaklaşınca, oradan Muammer Bey'in evine nakletmek mecburiyetinde kaldık. Yangından önce bir gün, Hükümet Konağı'na gitmiştik. Valinin yanında İngiliz konsolosunu buluyorduk. Paşa da valinin odasına girmişlerdi. Bir iş için Paşa Hazretleri'ne bilgi vermeye içeri girdiğim zaman. Paşa ile Türkçe bilen İngiliz konsolosunu arasındaki şu konuşmayı işittim:

-“Vali Bey'den ne istiyorsunuz?”

-“Tebaamız hakkında teminat almak istiyorum.”

-“Yunanlılar buradayken daha mı emindiniz?”

-“Evet.”

-“Öyleyse Yunanistan'a gidiniz!”

-“İngiltere'ye de mi savaş ilan ediyorsunuz?”

-“İngiltere ile aramızda müsalaha yapılmış mıdır ki harp ilan edip etmediğimizi soruyorsunuz? Hem siz böyle şeyleri konuşmaya selahiyettar mısınız ki bunu bana soruyorsunuz? Ben Türkiye Büyük Millet Meclisi reisi ve Türk Orduları başkumandanıyım. Her şeyi görüşmeye selahiyetim vardır. Sizin de böyle bir selahiyetiniz varsa görüşebiliriz.

Yoksa, buyurunuz!..”

Paşa böyle diyerek konsolosa kapıyı gösterdi. İngiliz ve Fransız donanması limanda olduğu gibi, rihtim da düşmandan istirdat edilen yerlerden kaçan Yunanlılarla mahşer halindeydi. İngiliz konsolosunu Hükümet Konağı'nı terk ettikten bir müddet sonra biz de ikametgâhımıza gelmiş bulunuyorduk ki, limanda bulunan donanmada bir hazırlık başladı.

İzmir'in içinde de bir kıyamet koptu. Gemilerden kayıklar rihtıma yanaşarak ne kadar ecnebi tebaası varsa onları alıyor, gemilere götürüyordu. Konsolos, donanma kumandanına Türklerin İngilizlere karşı da harp ilan ettiklerini söylemiş olduğu için vaziyet vahim bir şekil almıştı. Bir taraftan ecnebler harp gemilerine nakledilirken öbür taraftan da donanma kumandanı tarafından bahriyeli zabıtlar Paşa'nın yanına gönderilerek bu mesele hakkında izahat talebinde bulunuluyordu. Ne konuşulduğunu bilmiyorum. Fakat verilmiş olan izahattan meselenin mahiyeti ve hakikati anlaşılacak ki sükûnet avdet ederek her şey normal hale girdi. Paşa Hazretleri'yle görüşmek üzere donanmadan gönderilen bahriye zabıtlarından birisi Paşa'ya karşı o kadar büyük bir sevgi ve hürmet duymuş ki, elini öpmek için müsaadelerini rica ettiğini işittim.



MİLLİ MÜCADELE'DE TÜRK KADINI

MURAT
DOĞAN

2023

YÜZYIL SAYISI

Türk milletinin var olma savaşı olan Millî Mücadele'de kadınlarımız da yerini almıştır. Millî Mücadele, Türk milleti için bir ölüm-kalım savaşı idi. Bunun farkında olan Türk kadınları da fiilî olarak cepheye katılmakta gecikmedi. Kadının Önemini çok iyi bilen Atatürk, Millî Mücadele döneminde devamlı olarak kadın cemiyetleriyle münasebet halinde olmuş, onları takdir ve teşvik etmiştir.

Bu dönem basınında hanım yazarlarımızın en çok dikkat çekenleri Halide Edip ve Müfide Ferit'tir. Bu ikisi, özellikle Hâkimiyet-i Milliye ve İrade-i Milliye gazetelerinde yazmışlardır.

Halide Edip Adıvar

Halide Edip, Millî Mücadele'yi tanıtarak, halkı cesaretlendiren eserler kaleme almıştır. Dağa Çıkan Kurt (1922), Ateşten Gömlek (1922), İzmir' den Bursa'ya (1922) bunlar arasındadır. Halide Onbaşı olarak da bilinir. Halide Edip, 1919 yılında İstanbul halkını ülkenin işgaline karşı harekete geçirmek için yaptığı konuşmaları ile zihinlerde yer etmiş hatiptir. Kurtuluş Savaşı'nda cephede Mustafa Kemal'in yanında görev yapmış bir sivil olmasına rağmen rütbe alarak savaş kahramanı sayılmıştır. Savaş yıllarında Anadolu Ajansının kurulmasında rol alarak gazetecilik de yapmıştır.



Binbaşı Ayşe

Selânikli olan Binbaşı Ayşe, büyük harpte Kafkas cephesinde yaralanarak ölen kocasının intikamını almak için yemin etmiştir. 15 Mayıs 1919'da İzmir işgal edilince, ilk karşı koyma hareketine o da silahla katılmıştır. Yunanlılar İzmir'e hâkim olunca Aydın'a geçmiş, çete kurmuş, sonra da çetesine birlikte Köpekçi Nuri çetesine katılmıştır. Aydın muharebesinden sonra Koçarlı'ya çekilmişler ve bundan sonra devamlı Millî Mücadele'de görev almışlardır.

Asker Saîme

İstiklâl Harbi başladığında Dârülfünûn öğrencisi olan Münever Saime, Kadıköy mitinginde yaptığı konuşmadan sonra tutuklama emri çıkınca, Anadolu'ya geçerek Millî Mücadele'ye katıldı. Garp cephesinde görev aldı ve özellikle cephe gerisinde ve istihbarat işlerinde önemli başarılar gösterdi. İzmit'te bir görevi yerine getirirken yaralandıysa da belli etmeden vazifesini yapıp tamamladı. Asker Saime diye anıldı. Kuvvetli bir fikir edebiyatçısı olan Saime, savaş sonrasında öğretmenlik yapmıştır.



Kılavuz Hatice

Pozantı'da mücadele etmiştir. 8 Mayıs 1920'de gece Fransız kuvvetlerine Kumcu Veli ile birlikte kılavuzluk ederek, onları Türklerin ateş hattına sokmuştur. Fransızlara, en kritik nokta olan Karboğazi'na sıkıştıklarını ancak gün ışığıyla anlayacaklardır.

Bu arada Hatice kaçarak Türk tarafına on geçer. Bu şekilde Fransız askerleri esir edilir. Bu hadisedeki rolünden dolayı Kılavuz Hatice olarak anılan bu Türk kadını hakkında fazla bir bilgimiz yoktur.



Tayyar Rahmiye

Güney cephesinde 9. Tümede gönüllü olarak bir müfrezinin komutanlığını yapmıştır. Osmaniye'de Fransız karargâhına saldırı için görevlendirilen müfreze 1 Temmuz 1920'de harekete geçer. Fakat, bu arada askerlerde bir duraklama meydana gelir. Bunun üzerine, "Ben kadın olduğum halde ayakta duruyorum da, siz erkek olduğunuz halde yerlerde sürünmekten utanmıyor musunuz?" diyerek erkekleri tahrik eden Tayyar Rahmiye karargâhın alındığını göremeden şehit düşer. Bu harekât sonrası 80 tüfek, 2 makinalı tüfek ele geçirilmişti.

Fatma Seher Hanım (Kara Fatma)

Erzurumlu Yusuf Ağa'nın kızı olan Fatma Seher Hanım, aynı zamanda merhum bir binbaşının da eşidir. Millî Mücadele'de oğlu ile birlikte çarpışmış, İzmit'te görev yapmıştır. Kendinin söylediğine göre, I. Dünya Savaşı'nda Edirne'de Yanıkkışla'da çarpışmıştır. Mütareke'den sonra Erzurum'a dönmüştür.

Millî Mücadele'de Adana, Dinar, Afyon Karahisar, Nazilli, Sarayköy ve Tire'de asker olarak çalışmıştır. Bunu, gösterdiği evraklar ispatlamaktadır. Hatta, bir savaş sırasında göğsünden yaralanmıştır. Harp tarihi ile ilgili vesikalarda başarılarından söz edilmektedir. Cumhuriyet sonrasında madalya ile ödüllendirilmiştir.

Şerife Bacı

Kastamonulu yaşlı kadın ve erkeklerle birlikte Kastamonu'daki cephanelerin Ankara'ya götürülmesinde verdiği mücadele sonucunda 1921 yılının Aralık ayında ağır kış şartları nedeniyle henüz 21 yaşındayken donarak hayatını kaybetti. Cephaneler ıslanmasın diye kazağını cephanelerin üstüne örtmüş, yavrusu ölmesin diye de üzerine abanmış ve bunun sonucunda kendisi soğuktan donarak vefat etmişti.

“

18 Mayıs 1919'da İstanbul Dârülfünûn'unda yapılan toplantıda bir hanım:

“Kim demiş bir kadın küçük şeydir,

Bir kadın belki en büyük şeydir”

diyerek, Türk kadınının erkeği yanında mücadeleye hazır olduğunu haykırıyordu.

100'ÜMÜZÜN AKI TÜRK KADINI EMRE GÜN

Filenin Sultanları, Cumhuriyetimizin 100'üncü yılında Türkiye'ye Milletler Ligi Kupası'ndan sonra Avrupa şampiyonluğunu da armağan etti. Şimdi hedef 2024 Paris Olimpiyatları...

Bir armağan olmanın oldukça ötesine giden bir anlamı var bu zaferlerin. Onların şampiyonluğu, Türkiye Cumhuriyeti'nin içinden çıkıp geldiği dünya ve coğrafya açısından neyi farklı yaptığı ve başardığı sorusu üzerinde herkesi düşünmeye davet ediyor olmalıdır.

2023 yılı başlarında baş antrenörlüğüne Daniele Santarelli getirildi. Daniele Santarelli yönetimindeki Millî Takım, 2023 yılı Temmuz ayında ABD'nin Teksas eyaletindeki Arlington kentinde oynanan Milletler Ligi final karşılaşmasında Çin'i 3-1 yenerek ilk kez Milletler Ligi Şampiyonu oldu. Aynı yıl Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası final karşılaşmasında Sirbistan'ı 3-2 yenerek tarihinde ilk kez Avrupa Şampiyonu oldu. 2023 Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası'nda namağlup şampiyon olduktan sonra Japonya'nın başkenti Tokyo'da düzenlenen 2023 FIVB Kadınlar Voleybol Olimpiyat Eleme Turnuvaları'nda oynadığı yedi karşılaşmadan da galibiyetle ayrılarak turnuvayı 21 puanla namağlup zirvede tamamladı. Üst üste 22. galibiyetine imza atan Millî Takım, aynı zamanda Dünya Kupası adıyla oynanan olimpiyat elemelerini kupayla noktaladı. Dünya Kupası'nı takım kaptanı Eda Erdem ve başantrenör Daniele Santarelli birlikte aldı.



FİLENİN SULTANLARI

Bu takım her şeyin en güzelini hak ediyor. Çünkü bu takım umudunu yitirmeyenlerin, hiçbir zaman pes etmeyenlerin, çalışmaya aşık olanların ve bütün duygularını bir gözyaşında saklayanların takımı. Çünkü bu takım, yıllardır millî takımlar düzeyinde bu seviyelerin özlemini çekenlerin takımı...

Anlamsız ve bize faydadan çok zarar getiren tartışmaları bir kenara koymalıyız. Başarı, farklılıklarımızı bir zenginlik olarak gördüğümüzde ve birlikte çalıştığımızda gerçekleşir. Kadın voleybol takımımızın zaferi, bize bu önemli gerçeği hatırlatmalı. Bu zaferden sonra hepimiz birbirimize sıkı sıkıya sarılmamız gerekir.

Bizlere bu duyguları yaşatan, zafere uzanan yolda emeği geçen herkese kalpten teşekkürler. Teşekkürler Filenin Sultanları...



ATATÜRK HAKKINDA BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

ESENGÜL
BOLAT



En sevdiği yemek kuru fasulye ve pilavdır. **Atamız yemek seçiminde bile tam bir Türk değil mi ?)**

Başucu kitabı Çalığışu'ydu. **(Hala okumayanlar el kaldırsın.)**

Tam bir salon adamıydı. En sevdiği dans valsti. **(Canlı izlemeyi ne çok isterdik değil mi?)**

Bütün gömlekleri beyazdı. **(Anıtkabir'de kıyafetlerini uzun uzun incelemiş biri olarak tüm kıyafetleri bugünün modasına bile yön verecek kadar müthişti.)**

Düzen takıntısı vardı. Çevresinde eğri duran tüm eşyaları düzeltirdi.

Kan görmeye dayanamazdı. **(Ömrünün çoğunu cephede geçiren biri için zor olsa gerek.)**

Sportmen bir kişilikti. Yüzme, bilardo ve at binmeye bayılırdı.

En sevdiği ders matematikti. Pozitif bilimlere ilgisi hep yoğundu.

Özel kütüphanesinde yer alan kitap sayısı 4289'du.

Atatürk hep gitmek istemiştir kelimenin tam manasıyla emekli olmak istemişti. Afet İnan'a duvarda asılı tabloyu göstererek oraya gidelim Afet her şeyi bırakalım şöyle basit bir ev, ocaklı bir oda. Çekip gidelim ormanlara... **(Bu rivayete göre Atamızda emeklilik hayalleri kurdu keşke gerçekleşirebilseydi.)**

Atatürk genellikle geceleri oturur, sabah güneşini görmeden yatağa girmezdi. Bu alışkanlığı kendisine, Mahmut Esat Bozkurt tarafından "sevgili yurdun gece nöbetçisi" unvanının takılmasına neden oldu. **(Yeni nesilde sabahlara kadar uyumuyor atamızı rol ve model aldığımız doğrudur.)**



Güzel mısralara, edebi tartışmalara ve özellikle de müziğe tutkundu. Türk halk müziğini ve Klasik Türk Sanat Müziğini çok seven Atatürk, Ahmet Adnan Saygun'un ifadesine göre, özellikle kendi memleketinin türkülerini, başka bir deyişle Rumeli türkülerini beğenirdi.

Ayrıca yaveri Cevdet Tolgay'ın ifadesiyle kendine has figürlerde kattığı "Harmandalını" ve "Zeybek" oyununu çok severdi. Fahrettin Altay'ın belirttiğine göre "Bu oyun milletimizin erkek oyunu, kahraman oyunudur, bilmek lazım" dediği Zeybeği çok güzel oynardı.

TANRININ KIRBACI **ATTILA**

MURAT DOĞAN

Avrupa Hunları

Hunların, M. S. 374-375 tarihlerinde Balamir ya da Balamber adındaki bir önderin yönetiminde Don ve Dinyester Nehri'ni aşarak Germen olan Vizigotlara, Ostrogotlara ve paleo-Asyalı olan Alanlara saldırdıkları; dönemin Avrupalıları karşısında üstün teknik ve beceriye sahip olan Hunlar'ın bu bölgedeki toplulukları püskürttükleri kaynaklar tarafından doğrulanmıştır.

Rua'nın, Romalılar ile barış yapmaya hazırlandığı sıra da vefat etmesi Hun yönetimini ağabeyi Bleda ile Attila'nın üstlenmesine neden oldu. Bleda, Attila'nın yardımcısı sıfatı ile 11 yıl görev yaptıktan sonra eceli ile ölmüştür. Diğer taraftan Attila, yaşı küçük olmasına rağmen liderlik vasıfları ağır basan bir kişiydi. Bu sebeple yönetimde yegâne yetki Attila'ya geçmiştir.

Margus Barışı Antlaşmasının maddelerini ağır bulan elçilere Attila şöyle cevap vermişti;

"Ya kabul edersiniz ya da harp!"

Böylece Attila'nın kararlı ve dik duruşu karşısın da rakipler hep geri adım atmışlardır. Ayrıca antlaşmalar genellikle atalardan kalma bir yemin ve din merasimi ile pekiştirilmiştir. Böylece Attila'nın kararlı ve dik duruşu karşısın da rakipler hep geri adım atmışlardır. Ayrıca antlaşmalar genellikle atalardan kalma bir yemin ve din merasimi ile pekiştirilmiştir.



Buradan hareketle savaşmaktan çekinmeyen ve gözü kara bir hükümdar olan Attila, düşmanlarını genellikle sözünün dinlenmediği durumlarda ilk tepkinin savaşmak olduğunu belirterek kararlarının yerine getirilmesini istemiştir.

Margus Barışı'ndan sonra Attila birçok kavmi itaat altına almış sınırlarını Alpler'e, Ren'e ve Vistül Nehri'ne kadar genişletmiştir. Rua zamanın da temelleri atılan Hunlar artık neredeyse bir İmparatorluk haline gelmiştir.

I. BALKAN SEFERİ

M. S. 442 yılında Attila, ağabeyi Bleda ile hızlıca Balkanlara doğru sefere başlamıştı. Balkanlar böyle şiddetli ve muhteşem bir Türk hücumuyla ilk defa muhatap oluyordu. Hun orduları Belgrad, Mitrovica, Missa ve Sofya şehirlerini tahrip ettiler. Neticede Attila ve ağabeyi Bleda, I. Balkan Seferi'ni başarılı bir şekilde sona erdirmişlerdir.

II. BALKAN SEFERI

Attila'nın asıl amacı; Doğu Roma'yı kesin bir şekilde hâkimiyeti altına alarak Batı Roma'ya yönelmektir. Mektuplaşmalar ve yapılan görüşmeler sonucunda II. Theodosios, Attila'nın isteklerini geri çevirince Attila ordusuyla harekete geçti. Hunlar Lüleburgaz ve Gelibolu'ya kadar gelmişti. Artık Hun tehlikesi başkent İstanbul'u tehdit etmekteydi. Doğu Roma, Hunların karşısında tamamen etkisiz kalmıştı. Bunun üzerine Hunlar ve Doğu Romalılar arasında barış görüşmeleri yapılmıştır. M. S. 447'de Anadolius Barışı diye bilinen barış antlaşması imzalanmıştır. Doğu Roma üzerindeki etki, Hun ve Attila korkusu ile bu ağır antlaşmayı imzalamak zorunda kalmıştır.

BATI ROMA SEFERI

Attila yönünü Batı Roma'ya çevirdi. Aquileia şehrini kuşattı. Şehir düştükten sonra Attila, İtalya'ya girdi. Altinum, Padua ve Concordia gibi şehirleri ele geçirdikten sonra ordusu ile birlikte rotasını Vicentia, Verona, Brexia, Pergamo ve Milano gibi şehirlere çevirdi. Bu şehirlerden kendisine kapılarını gönüllü olarak açmayan şehirleri ateşe vermiştir. Bu nedenle çoğu şehir teslim olmayı tercih etmiştir. Attila'nın bu politikası daha öncede bahsedildiği gibi, "Ya kabul edersiniz ya da harp!", söyleminin gelişen olaylar üzerinde önemli bir etkisi olduğunun göstergesidir.

Senato kararıyla Roma şehirlerinin valisi Trigetius ve Papa I. Leo Attila'ya elçi olarak gönderildi.

Elçiler Attila ile görüşerek, barış istediler ve sonunda istediklerini elde ettiler. Hıristiyanlık âleminin en büyük ruhani şahsiyeti Papa Attila'nın yanına gitmeden önce özel merasimlerde giyilen özel merasim elbisesini giymiş ve büyük imparatorun huzuruna öyle çıkmıştı.

ATTILA'NIN SON GECESİ

Attila, İtalya'dan dönerken yolda sarı saçlı, mavi gözlü, beyaz tenli ve son derece güzel bir kızla karşılaşmıştı. Bu kız Burgundlar'ın prensesi İldiko'ydu. Attila bu kızla evlenmek istemesi üzerine prensesi de Macaristan'a götürmüştü. Attila, İtalya seferinin yorgunluğu geçtikten sonra düğün merasimi hazırlıkları için emrindekilere talimat verdi. Merasim günü geldi ve öncelikle yemek faslı başladı. İri et parçalarının altın tabaklar da dolaştırıldığı Hun usulü büyük bir ziyafette prensler, subaylar, rütbeli memurlar ve halk iştirak etmişti. Attila her zamanki gibi sadelik timsali, sade bir çanakta yemek yiyordu. Sınırsız yiyecek, içecek, şiir okumalar ve gösterilerle gecenin yarısına kadar eğlenceler sürdü. Eğlence merasimi devam ederken Attila İldiko'yu daha fazla bekletmeden odasına geçti. Attila'nın mutlu günü olduğu için dolayısıyla dışarıdaki sevenleri de çok mutluydu.

Düğün sırasında çok fazla neşelenerek gevşeyip şarap ve uykunun verdiği ağırlıkla sırt üstü uzandığında her zaman başına geldiği üzere burnundan oluk oluk kan akmaya başladı. Kanın normal akış yolları engellenince de etkisiyle öldürücü yoldan boğazına inerek, hayatına son verdi. Ertesi gün güneş gökyüzünün tepesine yükseldiğinde Attila'nın adamları kuşku içerisindeydiler. Kapıyı açıp içeri girdiklerinde prenses İldiko'nun korkudan odanın bir köşesinde durduğunu Attila'nın ise, kanlar içerisinde kaldığını gördüler. Fakat Attila'nın hiçbir yerinde yara bere izine rastlanmamıştı. Bazıları eşinin, babasının intikamını almak için onu öldürdüğünü söylerler; ama Attila'nın bedeninde hiç yara bere izi yoktu.

Roberts, bu durumun nedenini aşırı heyecan sonucu ortaya çıkan iç kanamaya dayandırmaktadır. Tüm bunlarla birlikte Attila'nın cenazesi de düğünü kadar görkemli olmuştur. Attila, Avrupa'da Hunların babasıydı. Öyle ki, Attila Hunların kolu kanadı, birlik ruhunun kalesiydi. Attila, Türklerin töresine uygun yuğ merasimi yapıldıktan sonra defnedildi.

2008 KÜRESEL FİNANS KRİZİ VE TÜRKİYE'YE ETKİSİ

ADEM ALKAN

1929 Yılında yaşanan Büyük Buhran' dan sonra yaşanan en büyük ekonomik krizdir. Bu krizin başlaması alında 2007 yılına dayanmaktadır. ABD' de ortaya çıkan Mortgage kredisi adı verilen konut kredilerinde yaşanan artış ve bu kredilerin geri ödenememesinde dolayı ortaya çıkan bir krizdir. ABD ve Avrupa ' da geliri düşük halka çıkarılan yüksek rakamlı kredilerin geri ödenememesinden dolayı bankaların bu sorunlu kredileri egzotik menkul kıymetler olarak fonlamaya başladılar. ABD de oluşturulan bu sıkıntılı fonlar güvenilir bulunarak bankaların yatırım fonlarının ve emeklilik fonlarının ilgisini çekmiş ve en önemli yatırım aracı olmasını sağlamıştır. Fakat bu kredilerin düşük gelirli ailelere verilmesi ve kredi rakamlarının ailelerinin gelirinden daha yüksek olmasından dolayı bu krediler geri ödenemeye başlamıştır ve halkın elinden bu evler bankalar tarafından geri alınmıştır.

Zaten sıkıntılı bir yapıda olan ekonomi ve bankaların teker teker iflas etmesinden dolayı konut fiyatları yüzde 30 aşağı çekilmiş, fonlara yatırım yapan kişiler, kuruluşlar ve devletler ekonomik daralmaya gitmişlerdir. Özellikle 2009 yılında ABD ekonomisi yüzde 2 daralırken yüzde 10 oranında dış ticaret hacmi küçülmüştür. Dünya genelinde işsizlik oranında artış ve tüketimde yaşanan azalmalar neticesinde ABD ve AB ülkelerinde ithal ürünlere talep azaldı. Bu ülkelere ihracat yapan ülkelerin ekonomileri bu yüzden fazlasıyla etkilendi. 100 dolardan 30 dolara düşen petrol fiyatları özellikle Rusya ve Arabistan gibi ülkelerin gelirlerini yüzde 60 azalttı. Talepte yaşanan azalmalar demir, çelik, alüminyum gibi metallerin fiyatlarında düşüşler yaşandı. Düşen bu fiyatları bir alım stratejisine dönüştüren dünyanın en büyük üreticisi konumunda ki Çin düşen fiyatların pik yapmasına neden olmuştur. Emtialarda yaşanan bu sert dalgalanmalar dünya genelinde binlerce firmanın batmasına neden olmuştur.

2008 Krizinin Türkiye Ekonomisine Etkisi

Ihracatının büyük bir kısmın Avrupa ülkelerine yapan Türkiye'de Avrupa ile ticari ilişkiler azalmış Türkiye'nin cari açığı artmış, makro ekonomik veriler kötüleşmiş, eksi büyüme oranı artan işsizlik ve yoksullukla beraber Türkiye'de küresel krizden nasibini almıştı. Cari açık ile işsizlik sorunu olgusu birbirleriyle bağlı olduğundan artan cari açıkla beraber işsizlik oranlarında yükselme meydana gelmiştir. İşsizlikle beraberinde yoksulluğu getirdiğinden bu yoksullukla mücadele kapsamında, artan devlet müdahalesi ile sosyal yardımlarında artması gözlemlenmiştir.

Türkiye'de bu dönemde artan işsizlik oranları dikkati çekmiştir. TÜİK verilerine göre 2008 yılında %11,0 olan işsizlik küresel ekonomik krizin etkisiyle 2009 yılında 3 puan artarak %14,0 ulaşmıştır. Bu dönemde makro ekonomik verilerde ve yoksulluk katsayılarında artışlar olmuştur. Ekonomik krizler ilk olarak Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde ki kırılgan kesimleri etkileyerek yoksullaştırmaya itmektedir. Özel yatırım harcamalarındaki düşüşe özel tüketim harcamalarındaki azalma eşlik etmiş, firmalar özellikle stoktaki malları piyasaya çıkarmış üretim konusunda gönülsüz davranmış talepteki azalış ve üretimdeki azalışında etkisiyle Türkiye ekonomisi küçülmeye başlamıştır. Özel tüketimdeki azalma yönündeki eğilim yukarıda bahsettiğimiz politikalar sayesinde daha az azalmasına neden olmuştur. Kamu kesiminin tüketim harcamaları kriz sürecinde %7,8 artarken, kamu yatırım harcamaları ise %2,3 daralması söz konusudur. Türkiye ekonomisinin yaşamış olduğu Şubat 2001 krizine karşı almış olduğu tedbirler sayesinde 2008 küresel finans krizinin ülke ekonomisi üzerindeki etkileri özellikle finans kesimi açısından olumlu yanlarının olduğu söylenebilir. Alınan tedbirler ve devletin müdahaleleri sayesinde finans kurumları bu sınavı başarılı olarak geçirmiştir. Ne var ki, reel kesim için aynı durum geçerli değildir. Artan işsizlik 2009 Şubat ayında yüzde 16ya çıkmıştır.

Türkiye enerjide dışa bağılı bir ülke konumundadır. Ayrıca Türkiye ihracat yaparken hammaddeyi yurt dışından ithal ettiğinden dış şoklara karşı ülke ekonomisinin dirençli olması gerekmektedir. 2008 2009 yıllarında emtia ve petrolerde yaşanan fiyat düşüşleri Türkiye de enflasyonun geçici olarak düşmesine fakat Çin Devletinin emtia toplaması tekrar bu emtialarda yaşattığı artışlardan dolayı enflasyonun tekrar yükselmesine neden olmuştur.

Sonuç olarak Türkiye ve Dünya ülkeleri bu krizden çok etkilenmiştir. Dünya genelinde bir çok ülkede, bunlara dünya devleri denilen ABD Çin ve Rusya' da dahil olmak üzere ekonomik daralma meydana gelmiş milyonlarca insan işsiz kalmış, emtialarda sert hareketler yaşanmış, yüz binlerce şirket ve onlarca banka iflas etmiş ve dünya borsaları çöküş yaşamıştır. Çok kötü bir ders niteliğinde ki bu kriz dünya genelinde kredi kullanımlarında önlem alınmasına ve bankacılık sektörüne daha fazla destek verilmesine neden olmuştur. Stokçuluktan al sat etkili olmuş, stokçuluk yapan birçok firma batmıştır. Bu kriz dünyanın en önemli madenlerine ve petrole sahip olsan bile bir kriz anında hiçbir ekonomik değerinin olmadığını göstermiştir.

DOĞANIN GİZLİ KAHRAMANLARI

ŞIFACI BİTKİLER

FARUK DİLAVER



PLATANUS ORIENTALIS DOĞU ÇINARI

Çınar Yapağı özellikle vücuttaki inflamasyon ve kireçlenme (artrit) rahatsızlıkları gibi durumlarda çay olarak tüketimi kullanılmaktadır. Burada dikkat edilecek husus görselde görüldüğü gibi derin yırtıklı ve cins olarak doğu çınarı ağacı yaprakları tercih edilmelidir. Yüksek Tansiyon hastalığı olanlarda dikkatli kullanılması gerekmekte olup, 1-2 derece tansiyonu yükseltebilmektedir. Kan sulandırıcı ve ağır anti depresan ilaç kullanan hastaların dikkatli kullanılması önerilir.



HYPERICUM PERFORATUM SARI KANTARON

Kantaron bitkisi mide rahatsızlıkları özellikle gastritte, bunun yanı sıra orta seviyeli depresyon şikayetlerinde çay olarak tüketimi fayda sağlamaktadır, Kantaron bitkisinde elde edilen kantaron yağı ise yara yanık gibi cilt rahatsızlıklarında hızlı bir şekilde iyileştirici özelliği bulunan bir bitkidir. Radyoterapi ve kemoterapi alan hastalar ile Kanama riski olan siroz hastalarının da Kantaron bitkisinden uzak durması gerekir.



ROSEMARY BİBERİYE

Biberiye Bitkisi Ürik Asit Yüksekliği ve Migren gibi şikayetlerde tedavi edici özelliği bulunan bir bitki olup çay olarak demlenerek içilebilmektedir. Biberiye çayı bazı kişilerde alerjik etkiler gösterebilir. Yüksek tansiyon (hipertansiyon) hastası olanlarda, kan basıncını artırıcı etki yaparak olumsuz sonuçlara yol açabilir. Epilepsi hastası olanların biberiye çayı tüketmeleri doğru değildir.



ALTHAEA OFFICINALIS L. HATMI ÇİÇEĞİ

Kronik öksürük veya kış aylarında üst solunum yolları enfeksiyonlarına bağlı inatçı öksürüklerde çay olarak tüketimi ideal bir yardımcıdır. 6 yaşını doldurmuş çocuklarda bu uygulama yapılabilir.

AİT OLMAK MI?

ÖZGENUR YILMAZ

SAHİP OLMAK MI?

“ **Ait olmak daha fazlasına sahip olmaktır...** ”

Hangi duygu daha çok tatmin eder bizi veya mutlu eder? Sahip olmak mı daha kolay yoksa ait olmak mı? Peki modern dünyanın bizden beklediği hangisi? Tüketim toplumlarının insanlara dayattığı hep daha iyisine, hep daha güzeline belki de en yükseğine sahip olma isteği ne derece doğru?

İnsan bu soruların cevaplarını önce kendine sonra topluma vermelidir bence. Bu dayatmaların içinde yaşamaktan memnun olan insanlar sahip olmayı ait olmaya öncelemektedir. Belki de olması istenen de budur. Ne dersiniz? İnsanı bir yere, bir ideolojiye, bir insana, bir ortama ve sonunda dünyaya ait olmaktan uzaklaştırıp bireyselliğe götüren sadece elinin altında tutup yönetebilecekleriyle mutluluğu arayan ve nihayetinde hüsrarla biten hikayeler oluşturmak.

Hiçbir toplumda veya ortamda kendine yer tutamayan, kendini bir ailenin parçası olarak hissedemeyen, savunulacak bir fikrin temellerini atacak gücü ve yeteneği kendi benliğinde bulamayan bireyler meydana getirmek. Böyle bireyci bir toplum yapısı oluşturarak parçalanmayı kolaylaştırmak ve dağılmayı mecburi kılmaktır.

Oysa ait olma duygusunu tatmış insanlar her durumda kendini güvende hissedecek. Birliğin ve bütünlüğün temelini aslında o topluluğa ait hissetmekle başlayacağını bilincinde olacaktır.



Öğrenci, kendini sınıfa ve arkadaşlarına ardından okula ve okulun kültürüne ait hissettiğinde;
Çocuklar, kendini ailesine ve ailenin var olan değerlerine ait olduğu bildiğinde;
Eşler, birbirine ait olmanın verdiği güveni her an hissettiğinde;
Vatandaşlar, bir ülkenin ulusal ve uluslararası alanlardaki kalkınma planlarının bir parçası olduğunu bilerek hareket ettiğinde ve en önemlisi insan, İslam'a ve İslam'ın gerektirdiklerine yönelik geliştirdiği aitlik anlayışının ümmet bilincini meydana getirdiğini bildiğinde insani değer ve gücünde farkında olacaktır. Aslında sahipliğin ait hissetmekten geçtiğini manevi olarak sahip olduklarının maddi olarak sahip olduklarından çok daha anlamlı ve güzel olduğunu görecektir.

Tüm bunların ışığında insan neden hala ait olmayı zayıflık olarak görür ve ait olduğunda birey olarak var olamayacağını düşünür ve kendini güçsüz hisseder? Halbuki insan bir duruma, ortama veya koşula ait olduğunda tüm gücünü ortaya koyar ve onu yüceltir. Yücelttikçe de sahip olur. Bu nedenle;

Aitlik, acizlik değildir...
Aitlik, yücelmek ve yüceltmektir...
Ait olmak daha fazlasına sahip olmaktır...

ŞIRNAK HATIRALARI

HALİT KÜLÇE

Bundan tam sekiz yıl önce Şırnak'a bir öğretmen olarak atanmanın mutluluğu içerisindeydim. O sıralarda Şırnak'ta sokağa çıkma yasağı devam ediyordu. Şırnak'a adımımı attığım andan itibaren gözlerime inanmadım. O güzel şehir adeta yerle bir olmuştu. Göreve başlama işlemlerini Cizre ilçesinde Kaymakamlık binasında gerçekleştirmek zorunda kalmıştık. Çünkü Şırnak'ta milli eğitim müdürlüğü binası kullanılamaz haldeydi. İşlemlerimizi hallettikten sonra tüm öğretmenler Şırnak'ta bulunan Fatih Sosyal Bilimler Lisesi yurdunda kalmaya başlamıştık. Okullar açıldıktan sonra sabahları servislerle yurttan çıkıp okula gidiyor, yine servislerle yurda dönüyorduk. Her akşam 18.00 itibariyle sokağa çıkma yasağı başladığından o saatten önce yurda giriş yapmalıydık. Ortada ayağa kaldırılması gereken bir şehir ve öğrencilerimiz vardı. Öğrencilerin bu ortamdan etkilenmemeleri mümkün değildi. Biz öğretmenler olarak bu etkileri en aza indirmek gerekirse yok etmek için tüm çabamızı ortaya koyduk. Öğrencilerin birçoğu adeta belli bir yapının hedef kitlesiydi. Biz öğretmenler olarak öğrencilerimizi doğru bilgilendirmeye ve onları bilinçli bir vatandaş olmanın gereklerini öğretmeye çalıştık. Bunu yapabilmek bizim açımızdan çok kolay olmadı. Vatan, millet ve bayrak sevgisi bizim ana konularımız arasındaydı. Okul içinde ve dışında öğrencilerimizi bu ana konular üzerinde bilinçlendirmek bizim görevimizdi. Öğrencilerin hem psikolojik hem akademik hem de sosyal açıdan gelişmeleri çok önemliydi. Akademik açıdan yaptığımız telafi eğitimleri ve sosyal açıdan yapılan veli ziyaretleri ve okulda ve beldede yapılan etkinliklerle öğrencilerimizin gelişmelerine katkı sağladık. 10 Nisan 2017 yılında sokağa çıkma yasağı kaldırıldıktan sonra hem öğrencilerimiz hem öğretmen arkadaşlarımızla geziler düzenledik.



Sokağa çıkma yasağının kaldırılmasıyla daha düzenli bir şekilde hem sosyal açıdan hem de kültürel açıdan Şırnak hızla gelişmeye başladı. Yıkılan evlerin yerine yenileri yapıldı ve sahiplerine teslim edildi. Parklar ve mesire alanları hizmete açıldı. Bunun yanında terörden arınan tarihi ve doğal güzellikler turizme açıldı. Terörden arınan Şırnak sportif açıdan da gelişmekteydi. Nitekim 2022 yılında 8 ülkeden 250 sporcunun katılımıyla Uluslararası Cudi Cup Tenis Turnuvası düzenlendi. Bu turnuvanın bir diğer önemi yeni keşfedilen petrol sahasının yanı başında yapılmasıydı. Şırnak'ın tarihi yerlerinden olan Cizre Ulu Camii, Kırmızı Medrese, Hz. Nuh Türbesi, Kasrik Ören Yeri, Mem-u Zin Türbesi gerçekten görülmesi gereken yerler. O dönem öğretmen arkadaşlarımızla çok güzel anılar biriktirdik. Yedi yılın sonunda hem görevimi tamamlamanın huzuruyla hem de öğrencilerimizden, arkadaşlarımızdan bu güzel şehirden ayrılmanın hüznüyle bir başka şehre tayin olmuşum. Bir şehrin her açıdan ayağa kalktığını görmek benim için çok güzel bir deneyim oldu.

TANRI GENİ VE FITRAT DELİLİ ÜZERİNE

FATMA KARABEYİN

İnancın kökeni ve insanlar üzerindeki etkileri konusunda pek çok araştırma yapılmıştır. Son yıllarda yapılan bu araştırmalar sadece teleolojik alanla sınırlı kalmamış, çeşitli bilim dalları tarafından da sürdürülmüştür. Bilişsel bilim, zihinsel bilim, evrim teorisi ve genetik gibi başlıklar altında inancın kökenleri hakkında araştırmalar yapılmış, ancak bu konudaki çalışmalar şu ana kadar genel bir tutarlılığa kavuşmuş değildir. 1970'lerden önce inanç konusu evrimsel açıdan açıklanmaya çalışılıyordu. Ancak 1970'li yıllardan sonra beyin aktiviteleri ile dini deneyim arasındaki ilişkiyi açıklamaya çalışma düşüncesi, ayrı bir Tanrı Geni ve Tanrı Alanı arayışı fikri üzerine yoğunlaşmıştır. Bilinç, ölüm, hastalıklar ve birçok psikolojik rahatsızlıkların inançla ilişkisi anlaşılmaya çalışılmaktadır. Bu çalışmalar çoğunlukla "inanma yeteneğinin" insanlarda doğuştan olduğunu iddia etmekte ve bazı bilimsel tartışmalarla kısmen desteklenmektedir. İnancın kaynağını doğrudan biyolojide arayan bilim insanları, beynin temporal lobunun dini ve mistik deneyimin kaynağı olduğu hipotezini takip ederler. Tanrı Geni hipotezine göre, VMAT2 isimli özel bir gen, insanları manevi ve mistik tecrübelerle yakınlaştırmaktadır. Bu fikri, genetikçi Dean Hamer ortaya atmıştır. ABD Ulusal Kanser Enstitüsü'nün, Gen Yapısı ve Düzenlemesi Birimi'nin müdürü olan Dean Hamer, 2005 yılında "Tanrı Geni: İnanç Genlerimizde Nasıl Dolaşır" isimli bir kitap yazmıştır. Ancak bu alandaki çalışmalarının çoğunun Budist ve Hıristiyan bireyler üzerinde yapıldığı görülmektedir. Batı dünyasındaki bilim insanları bu konuyla ilgili özellikle İslam inancını da içine alan geniş kapsamlı bir çalışma henüz yapmamıştır. İslam dünyasında da birçok âlim Allah'ın varlığının bilinmesi konusunda deliller ortaya sürmüştür. "Fitrat Delili" bu delillerden biridir.



Fitrat kelimesi 'fatr' kökünden isim olup "yaratılış, belli yetenek ve yatkınlığa sahip oluş" anlamında kullanılır. Buna göre fitrat ilk yaratılış anında varlık türlerinin temel yapısını, karakterini ve henüz dış tesirlerden etkilenmemiş olan ilk durumunu belirtir. Rum Suresi 30. Ayet: "O halde sen hanif olarak bütün varlığına dine, Allah insanları hangi fitrat üzere yaratmışsa ona yönel! Allah'ın yaratmasında değişme olmaz. İşte doğru din budur; fakat insanların çoğu bilmezler." Fitrat kelimesi Kur'an'da sadece bu ayette geçmektedir. Nitekim Hz. Muhammed bir hadisinde, "Her çocuk fitrat üzere doğar. Sonra ana babası onu Yahudi, Hıristiyan veya Mecusi yapar." (Buhari, "Cenaz", 80,93) demiştir. İslam bilginlerine göre göze görme kabiliyeti verildiği gibi fitrata da Allah'ı tanıma ve O'na kul olma yatkınlığı verilmiştir. Henüz dış tesirlerin etkilemediği ve bozmadığı fitratın yönü hayra, iyiye ve Allah'ın birliğini tanımaya yöneliktir. Ancak nasıl ki bir hastalık veya bir engel sebebiyle geçici veya sürekli olarak gözün görmesi mümkün olmuyorsa, fitrat da dış etkilerle gerçek kabiliyet ve hedefinden uzaklaşabilir. Fitrat Delili'ni kullanan İslam âlimlerden biri de İbn Teymiyye'dir. İbn Teymiyye göre Allah'ın varlığı iki vasıta ile bilinebilir. Bunlar hiçbir çıkarım içermeyen "sezgisel yani fitri yaklaşım" ve "akıl yürütme melekesini kullanmayı öngören yaklaşımdır". Ona göre insan kâinattaki deliller olmadan kendi varlığını kabul edecekleri bir fitratta yaratılmıştır.

Şöyle ki, sonradan var edileni bilmek, var edenin varlığını bilmeyi zorunlu kılar ki bu yaratılıştan gelen zaruri bir bilgidir. Sonuç olarak tarihsel süreçte inancsız olan hiçbir topluluğa rastlanılmamıştır. Yok olmuş toplumlardan geri kalan arkeolojik kalıntılarda dahi kutsal sayılan, üstün güç kabul edilen, inanılan bir tabu, unsur veya objeyle karşılaşmıştır. Bir yaratıcının yokluğu üzerine yapılan tartışmalar bireysellikten öteye geçememiş, peşinden büyük kitleleri sürükleyememiştir. Yaratıcının varlığının delilleri konusunda birçok hipotez üretilmiştir. Tanrı Geni hipotezi ve Fitrat Delili düşüncesi bunlardan bir kaçıdır. Bu iki tez, farklı dönemlerde, farklı toplumlarda, farklı yöntemler kullanılarak geliştirilmiştir. Ancak her iki düşünceye göre de Yaratıcı fikri biyolojiktir, içseldir, yani doğuştan gelmektedir. İnsanların zorluk anında içten gelen hissiyatla üstün bir güce sığınmak istemesi, ondan medet ummayı düşünmesi bu duruma örnek verilebilir. Pozitif bilimler açısından baktığımızda Tanrı fikri, geçmişte tartışıldığı gibi gelecekte de tartışma konusu olmaya devam edecektir. Çünkü insandaki anlam arayışı, süreklilik arz etmektedir. İslam inancında yer alan Tasavvufi düşünceye göre bu anlam arayışı "fenafillâha" ulaşmakla, yani "ölmeden önce ölmüş gibi olmakla" son bulur. Çünkü evrende Allah'ın varlığından başka baki olan gerçek varlık yoktur. "Onlar, inananlar ve kalpleri Allah'ı anmakla huzura kavuşanlardır. Biliniz ki, kalpler ancak Allah'ı anmakla huzur bulur." (Ra'd Suresi 28. ayet) Vesselam...

HAYALET EBEVEYNLER



Toplumun dinamiklerini aile; ailenin dinamiklerini ise aileler belirler. Toplumda ne kadar aile varsa o kadar da aile yapısı vardır. Yani sayısız anne-baba ve çocuk yapısı... Çocuklar da ebeveynlerin onlara karşı tutumlarına karşı şekillenir.

Baskıcı, aşırı koruyucu, demokratik vs. gibi birçok ebeveyn tutumu vardır. Baskıcı, otoriter, aşırı koruyucu gibi tutumları tasvip etmeyiz. Çocuğa aşırı hoşgörü gösterme, izin verici tavırları da içinde barındıran kavrama ise

“Hayalet Ebeveyn” lik diyebiliriz.

Bu kalıpta anne-baba çocuğa ilgi göstermez, şiddet uygulamaz ama yokmuş gibi davranır. Bunu da en yıkıcı davranışla yapar. Görmezden gelerek. Sadece bedenen çocuğun yanında bulunurlar. Özellikle çocuklarda fiziksel şiddetten daha çok hasar bırakan bu tutumda, çocuğun varlığını adeta bir inkâr vardır. İhmal had safhadadır.

Örneğin çocuk eve geç gelse değil nedenlerini sormak eve geç geldiği bile fark edilmez. Çocukla anne-baba arasında bir bağ, birbirlerinin özellikleri hakkında bir fikirleri yoktur. Kurallar, sınırlar, uyarılar ve kontroller yoktur. “Sesi çıkmasın, ağlamasın da ne yaparsa yapsın” gibi düşünceler hâkimdir. Bu kalıp kadar katı olmasa da çocuğu elektronik eşyalara bağımlı etmek, sınırsız televizyon izlemesine müsaade etmek de bir nevi “hayalet ebeveyn” olmaktır. Yani var ama yok, etkisi olmayan hatta bazen korku verici.

Yüzyıl Sayısı

TUĞBA GELİŞ



Aynı şekilde kuralları sadece annenin veya babanın koyması, ebeveynlerden birinin çocuğun isteği doğrultusunda hareket etmesi de sakıncalıdır. Çocukla yaşanan herhangi bir pürüzde eşler birbirini yalnız bırakıp iyi polisçilik oynamamalıdır. Bu gibi durumlarda çocuk çıkarları doğrultusunda annesine veya babasına yaklaşarak çıkarlarına göre hareket etmeyi öğrenecektir. Eşler her zaman işbirliği yapmalı ve ortama duyarsız kalmamalıdır.

Bu tip ailede çocuk başına buyruk ve güvensizlik duygularıyla tanışır. Aslında değerli olmadığını, yokluğunun bile bir etkisinin olmadığı düşüncesine kapılır. Bu hissi aşılayansa çocuğun dünyaya gelişini sağlayan anne-babalardır. Çocukların dünyası yaşadıkları ev, insanlar ise anne- babalarıyla sınırlıdır. Ailede gördükleri değerle değerlendirirler kendilerini. Yetişkinlik çağına gelene kadar çocukların kontrol mekanizması ebeveynleridir. Katılımcı bir şekilde kurallar alınmalı ve uygulanma noktasında denetim net olmalıdır. Anne-babalar her zaman çocukların yetiştirilmesi ve ihtiyaçlarını karşılama noktasında özverili olmalıdır.

Sağlıklı çocuklar için sağlıklı aile yapıları şarttır. Ebeveyn olarak çocuklarınız için görünmez, etkisiz, zaman zaman korkunç “hayalet” olmak yerine birer “kahraman” olmalısınız.

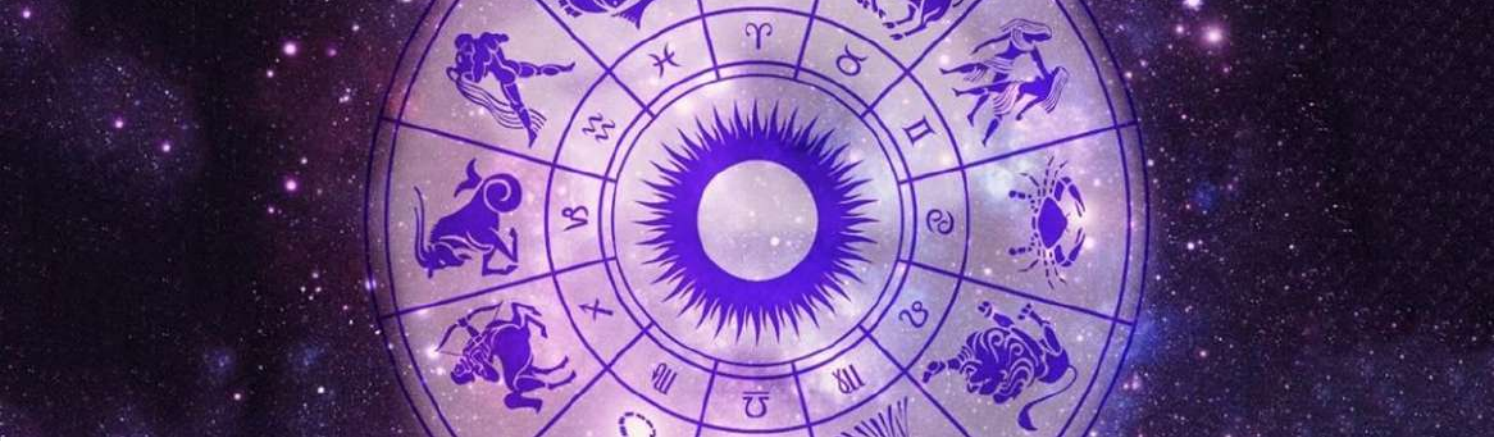
GÖRDÜĞÜN İLK KELİME

2023 yılını anlatıyor!

M U T L U V H Z
Y A G F S P F B
G N T B C Y B Z
Ğ G E O T H Y E
İ T J Ş Y R R N
A A K Y E B T G
G Z M V O L G İ
B G Ü Z E L İ N
N Ş S Ş Z G N T
M H A V A L I P

BURÇLAR VE ALIŞVERİŞ

ESMA KANCALI



Perakende, alışveriş merkezleri ve modada öncelikli hedef kitleyi anlamak için hedef kitlenin sosyo-ekonomik durumunu, eğitimini, demografik yapısını ve burçları konu başlıkları ile araştırdık. Burçların alışverişe etkisi var mı? Eğer öyleyse, etkisi nedir?

KOÇ



Kırsal kesime yakın ama yine de şehirde yaşamak istiyorlar. Uzun ömürlü ve uzun süre kullanabilecekleri mobilyaları tercih ederler. Kırmızı bir aksesuar mutlaka kullanırlar. Salonlarında erotik bir tabloya rastlamak mümkündür. Mars'ın sembolize ettiği metal objeler, eski bir kılıç, deden kalma bir tüfek, ev süsü olabilir. Evlerine karşı titiz davranırlar ve seçimlerine hiç kimseyi karıştırmak istemezler. Bu burcun kişileri dış görünüşlerine çok önem verirler. Giysileri daima bakımlı ve şıktır. Aklına takıldığı bir obje varsa sadece onu bulmak için çarşı pazar dolaşırlar. Aradıkları giysi veya objeyi yüzlerce arasında çok kısa sürede bulur ve satın alırlar.

BAŞAK



Genelde şehir dışında ağaçlıklı yerlerde yaşamak isterler. Çevrelerine karşı düzenleyici ve hassas davranırlar. Doğal mobilyalar onları cezbeder. Gösterişli ve cazibeli eşyalar onlara göre değildir. Evlerinin bir köşesinde hobilerini sergileyecekleri bir masaları mutlaka olur. Pamuklu desenler üstüne çiçekli döşemelik kumaşları tercih ederler. Küçük biblolar ve antikalar evlerinin bir köşesini süsler. Onlar için modadan çok eşyanın sağlamlığı önemlidir. Ahşap ve hasır bahçe takımları, deri çantalar ve zarif tarzlarını yansıtan giyimlere bütçe ayırırlar. Ayrıca müzik ve kitap onların vazgeçemediği alışveriş alışkanlıklarıdır.

BOĞA



Boğaların evleri mükemmel bir şıklıkla döşelidir. Sakin huzur verici renkler ve dekorlarına rastlanır. Güvende olma duygusu ağır basan bir boğa, rahat büyük ve güzel bir evde yaşamak isterler. Evlerinin yeşillikler içinde şehrin dışında sessiz bir yerleşim bölgesinde olmasına önem verirler. Geniş bahçeli evleri tercih ederler. Klasik eşyalardan hoşlanırlar. Deriler ve ahşaplar onları cezbeder. Çiçekli ve kendiliğinde desenlerle uyumlu kombinasyonlar yaratırlar. Yumuşak renklerden hoşlanan Boğaların favori renkleri mavi, yeşil, uçuk pembelerdir. Alışverişlerde çiçeklere, balkon takımlarına ve mutfak malzemelerine daha fazla bütçe ayırırlar. Ayrıca pastel yatak örtülerine bayılırlar. Kibar ve zarif takı dizaynları da tam onlara göre.

ASLAN



Evlerine düşkün olan Aslanlar, huzurlu, renkli, uyumlu döşenmiş evleri sever. Aslanlar lüksü çok severler. Gelir düzeyi ne olursa olsun imkânları nispetinde, gösterişli eşyaları tercih ederler. İlginç objeler, altın varaklı eşyalar, ilgilerini çeker. Abartıyı seven Aslanların ruhuna en çok hitap eden barok tarzıdır. Uçuşan havallı perdeler, çiçekli kumaşlar, ipekler ve parlak aydınlatma sistemlerini kullanırlar. Evleri bir saray yavrusu gibidir. Çoğu gösterişli antikaları severler. Giysileri de gösterişlidir. Altın metali severler. Kuyumcuların kapısını en çok aşındıranlardır. Tüylü şapkalar ve ışıltılı elbiseler onlara göre.

İKİZLER



Evleri sade ve mistiktir. Döşemelerinin, basit düz çizgili, yumuşaklık duygusu veren, ışığı yansıtacak, parlak kumaştan olmasına özen gösterirler. Fazla eşyayı sevmezler. Duvarlarda sarı renk hâkimdir. Tarzları Kovalarinkine benzer. Mistik tablolar duvarlarını süsler. Ünlü bir ressamın orijinal eserini almasalar bile taklidine sahip olmak isterler. Sık sık mobilya değiştirirler. Kapalı odalar ve boğucu mobilyalardan uzak dururlar. Geniş bir kütüphaneye sahiptir. Bütçelerini aşan alışverişleri vardır.



YENGEÇ

Şehir içinde yaşamak zorunda kalan Yengeçlerin evlerinde mutlaka bir balkon olması gerekir. Balkonlarda küçük saksılar yetiştirmek hoşlarına gider. Su onlar için çok önemlidir. Çok pahalı olsa bile antikaçıları dolaşarak, eski eşya ve değişik objeler toplamayı severler. Kullandıkları mobilyalar çok yumuşak ve rahat olmalıdır. Döşemelik kumaş olarak kadifeler ve ipekleri tercih ederler. Pastel tonlar, özellikle uçuk gri kumaşlardan hoşlanırlar. Ahşaplar ve porselenlere ayrıca düşkündürler. Havuz malzemelerine gereğinden fazla bütçe ayırabilirler.

TERAZİ



AKREP

Onlar için yaşayan ve nefes alan mekânlar önemlidir. Evlerinin her zaman güzel kokması önemlidir. Genelde vazoları günlük çiçeklerle doludur. Yaşadıkları yerlere pastel tonlar hâkimdir. Bir terazinin koltuğuna serpiştirilmiş birçok yastık görebilirsiniz. Büyük gül desenlerini duvar kâğıtlarında kullanabilirler. Yaşadıkları ortam dinamik olmalı ve bir hareket yansıtmalıdır. Modern tarzdan çok eski eşyalara ilgi duyarlar. Evlerinde drapeli parlak kumaşlardan yapılmış koltuk döşemeleri ve saten yastıklar ince zevklerinin yansımasıdır. Kıyafetlere ve kendisini mutlu edecek her şeye bazen dengesizce para harcayabilir.

Bir Akrebin evinde ışık görmek mümkün değildir. Koyu renkli loş bir ortamda kışkırtıcı bir hava yaratmaktan son derece hoşlanırlar. Koyu deri koltuklar ve kırmızı objeler onlar için çok önemlidir. Dekorasyon için para harcamaktan kaçınmazlar. Genelde Akrepler ünlü kişilerin parçalarını toplamayı severler. Renkli cam objeler vazgeçemedikleri aksesuarlarıdır. Pahalı aydınlatma, onların vazgeçemedikleri tutkuları oldukları halde hiçbir zaman çok fazla aydınlık sevmezler. Şamdan ve kırmızı mumlar evlerinin bir parçasıdır. Parfümler ve ev kokularına çok önem verirler. İç çamaşırları ve ayakkabılar en çok bütçe ayırdıkları bölümdür.

YAY



Giyimde en çok rahatlığa önem verir. Aradıklarını anında bulmak isterler. Buldukları alanlar havadar ve aydınlık olmalıdır. Aksesuarların baş tacı aynadır. Eskicileri gezip, ilginç eşyalar bulmayı çok severler. Pazarlık etmeyi sevmezler. Genellikle mistik kumaşlardan yapılmış yastıklar ve örtüler ilgilerini çeker. Müzik onların önemli bir parçasıdır ve evlerin bir köşesinde daima bir müzik aleti olur. Koyu mavi, lacivert ve mor tonlarını çok severler. Kıyafetlerinde spor tarzı tercih ederler. Fazla takıdan hoşlanmazlar. Alışveriş yapmaktan büyük zevk alırlar.



OĞLAK

Eskiye oldukça bağlı olan Oğlakların seçtikleri mobilyalar çok modern değildir. Oğlaklar gereksiz yere para harcamaktan çekinmelerine rağmen hoşlandıkları obje ve eşyalar için büyük meblağlar harcayabilirler. Maddî olanakları çok yüksek olmasa bile evleri her zaman şık ve zariftir. Eski aile fotoğraflarını duvarlarına asmaktan hoşlanırlar. Büyük mağazalar yerine küçük eski antikaçılarıdan eşyalar almaya bayılırlar. Ahşaba ve ağaç işlerine bayılırlar. Özel porselen takımlarına düşkündür. Yine antika halılara verdikleri paranın haddi hesabı yoktur.

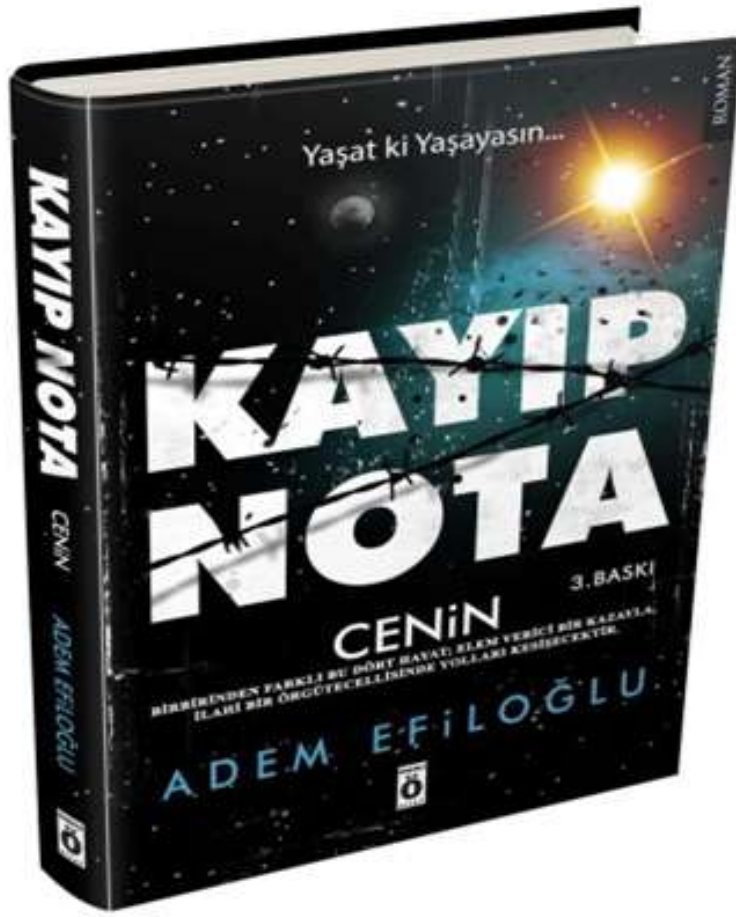
KOVA



BALIK

Geniş ve havadar evlerde oturmayı tercih eder, özgür eşyaları severler. Rahatlarına çok düşkün oldukları için de evlerini akıllarına estiği gibi döşemek isterler. Masaları ve dolapları eski bile olsa mutlaka değişik olmalıdır. İpek tafta ve rugan tarzı mobilyaları severler. Duvarlarına astıkları resimler genelde kişileri düşündüren cinstendir. Perde olarak transparan uçucu şeffaf kumaşları tercih ederler. Zamanın gerisinde ve ilerisinde oldukları için obje olarak bir heykel de bir uzay gemisi de evlerini süsleyebilir. İlginc takılar ve sıra dışı eşyalar satın alabilirler. Bazı erkek Kovaların teknoloji ve hız tutkuları vardır.

Bütçelerinin elverdiği ölçüde su kenarlarında oturmak isterler. İnce ayrıntılı çiçekli yastıklar, pırıltılı kumaşlar, dekorasyonlarını süsleyen özel zevkleridir. Doğal malzemeler kullanmayı severler. Taş desenler, yumuşak el dokuması kilimleri, fiyatlarına bakmadan alabilirler. Evlerinin bir köşesinde mutlaka kır çiçekleri vardır. Mumlar ve güzel doğal oda kokularını asla ihmal etmezler. Büyük yastıklar ve saten yatak örtüleri onların en çok satın aldıkları aksesuarlardır. Ayrıca kendisini güzelleştiren kişisel malzemelere çok rahat para harcayabilirler. Özellikle müzik ve parfümlerde bütçelerini aşabilirler.



KAYIP NOTA CENİN - ADEM EFİLOĞLU

Sevgili Gençler;

Kitapların büyüklük kokularının ardında emsalsiz yolculuklar gizlidir. Tadı kokusu tınısı herkese göre değişiklik gösterirken, neredeyse masrafsız uzun seyahatleri vaat eder sayfalar. Kiminde uzayı keşfederken, kiminde soluk soluğa bir polisiyenin içindedir. Aynı anda yaz ayını da kış ayını da hissedebilirsiniz mesela. Çöl fırtınalarından kaçmaya çalışırken, okyanusun ortasında bulabilirsiniz kendini. İyi ki kitaplar var diyorum bu yüzden, iyi ki kitap okuyanlar var, ne güzel.

Hayat size sunulmuş en büyük armağan. Açın gözlerinizi, bugün yaşadığınız en güzel gün. Bugün aldığınız nefes hayatta tattığınız tadacağınız en güzel nefes, kıymetini bilin.

Kaçımız yaşıyoruz ya da kaçımız kaçıyoruz kendimizden ve kimiz aslında, yoksa kimlik adında kartvizitlerimizden mi ibaretiz. Belki de sıradanlaşan karakterlerimiz tıpkı bilgisayar kodları gibi kodlanırken hasmımızı dostumuzu hele ki tek düşmanın yine içimizde saklı olduğunu görmezden mi geliyoruz...

Kayıp Nota'nın Batuhan'ı dünyanın tanıdığı çok başarılı bir piyanist, İlyas ise hayatta sadece annesine şefkat gösteren azılı bir mafya babası, Enes güçlü maneviyatı ile yüreklerinizin pasını silip cilalayacak derecede samimi bir insan, Emre yılmayan, mücadeleden çekinmeyen, her türlü zorluğa rağmen devleti adına suçlulara göz açtırmayan harika bir polis.

Kaderin garip bir tecellisi sonucu yolları hiç beklenmedik şekilde kesmiştir. Kimisi kayıptır, kimisi aracı, kimisi acıları tamir eder, kimisi de kendisini aramaktadır.

Kayıp Nota ele almış olduğu konularla POLİSİYE - AŞK -TASAVVUF ve DRAM ekseninde ufuklarınızı farkındalığı ile açacak. En son sayfada anlam bulacak her şey. Son sayfaya kadar soluk soluğa film gibi okuyacağınız bir maraton bekliyor sizi. Ve şaşırtıcı bir final...

Tadı damağınızda kalmasın mutlaka paylaşın güzel gençler. Melekler öpsün yüreğinizden.

Âdem Efiloğlu



KIRPIKLERİNE AS BENİ - ADEM EFİLOĞLU

Sevgili gençler;

Ne çok güneş sarmışız yaralara. Ne çok güneşi sevmişiz beklerken. Akşamın sinesine saklandığımız cabası. Kimse görmesin gözlerimizi diye, kimse bilmesin ağladığımızı diye kuytu bir köşede elleri titreye titreye yazdığımız olmadı mı?.. Sevdik dediklerimizde ağlatmadı mı bizi böyle...

Ruhumuzu esir alan sevdanın kanayan yarasını, giderken selamlar ebabil kuşları. Sevdanın kulelerini yıkmak için uğraşanların tarihsel yolculuğu hala devam ediyor, edecek de. Düşmanlar yaylarını germiş fırlatılan her ok yürekleri delip geçiyor. Ne söylesen kifayetsiz, her söz Çanakkale'de birbirine iç içe geçen kurşun olmuş da, fark etmemişiz.

Her yangının üzerine serpilen su damlaları gibiyiz. Düşüşümü acılı, duruşumuz acılı, yangınlara düşüşümüz daha acılı. Bu yüzden sesimizi duyan Ağrı üşür, Çıldır gölü donar, Erciyes buz tutar sessiz sedasız, Dicle'nin suyu kurur ve çırpırır Karadeniz en deli dalgalarıyla...

Yolu Medine'ye düşen muhacirdir ayaklarımız. Son veda bakışlarda, çürümeye yüz tutmuş umutlarından vurulur âdemoğlu. Aşkla deliren kalpler en susuz topraklara gömülür sessiz sedasız.

En nihayet bir kitabın yoluna düşer öyküler, mısralar ağlar, kitaplar zılgıt çeker. Hele sen bir dokun bilemezsin içinden neler geçer.

Adem Efiloğlu

HALİT KÜLÇE

KASTAMONU TARİHİNE DAMGA VURAN BİR YAPI: YILANLI CAMİİ VE KÜLLİYESİ

Kastamonu'da bulunan Yılanlı Camii ve Külliyesi, bu topraklara 8 asır önce kurulmuş Türk-İslam Medeniyeti'nin damgalarından biridir. Yılanlı Külliyesi'nin kitabesinden Anadolu Selçuklu Devleti'nin son dönemlerinde (1273) yapıldığı anlaşılmaktadır. Osmanlı döneminde külliyesinin içinde cami, şadırvan, türbeler ve konağın bulunduğu yapı Selçuklu ve Osmanlı asırlarında "Darü'ş- Şifa" olarak nitelendirilmiş ve Tıp Fakültesi (hastane) olarak kullanılmıştır. Tıp alanında tahsil yapmak isteyenler burada eğitim görmüşlerdir. Mülkiyeti Abdülfettah Camii ve Müştemilatı Vakfı'na ait olup Pervaneoğulları Beyliği hükümdarı Süleyman oğlu Ali tarafından yaptırılan Yılanlı Külliyesi günümüzde Darü'ş-Şifa Kapısı, Camii ve şadırvanlardan oluşmaktadır.



BÖLÜMLERİ

DARÜ'Ş- ŞİFA:

Selçuklu ve Osmanlı döneminde uygulamalı tıp eğitiminin verildiği müesseselerden biri olan Darü'ş Şifa, 1273 tarihinde Pervaneoğulları Hükümdarı Ali Oğlu Süleyman Oğlu Ali tarafından yaptırılmıştır. Mimarı Pervaneoğulları Beyliği'nin baş mimarı olan Yüksek Mühendis Küherbaş'tır. Darü'ş Şifa, 1837 tarihinde çıkan yangında tamamen yanmış, günümüze sadece Medal (giriş kapısı) ulaşabilmiştir. Yangının izleri günümüzde de kapı üzerinde görülmektedir.



TÜRBE:

Yılanlı Camii'nin doğu tarafında olup girişi camii'nin iç tarafındadır. Türbenin içinde 25 adet sanduka bulunmaktadır. Mihrabın hemen önünde ve camii tarafında bulunan, diğerlerinden daha büyükçe yapılmış olan bakır mahfaza içindeki sanduka, Abdülfettah-ı Veli Hazretleri'ne aittir. Kendisi Abdülkadir Geylani Hazretleri'nin torunudur. Diğer sandukalar ise ikisi hariç çocuklarına ve torunlarına aittir.

CAMİİ:

Darü'ş- Şifa ile aynı tarihlerde yapılmış olan camii,1837 yılındaki yangından sonra yeniden yaptırılmıştır.



ŞADIRVANLAR:

Külliye'nin diğer eserleri ile aynı tarihlerde yapıldığı tahmin edilen iki adet şadırvan, üzerlerindeki bitki motifi süslemeleri ile dikkat çekmektedir. Son olarak 2006 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restore ettirilmiştir.

TAÇ KAPISI:

Tarihi yapının orijinalinden günümüze intikal eden en önemli kısmı Taç Kapısı'dır. Selçuklu dönemi taç kapıları arasında önemli bir yere sahip olan Yılanlı Darüş Şifası Taç (Medhal) Kapısı dört metre yüksekliğinde ve iki buçuk metre genişliğindedir. Kemer alınlığında bulunan kitabe şöyledir:



"Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla. "Biz Kur'an'ı müminlere şifa ve rahmet olarak indirdik." Peygamber (SAV) buyurdu: 'Ey Allah'ın kulları! Tedavi olunuz. Muhakkak ki Allah-u Teala bütün hastalıklar için ilaç yaratmıştır. Ölüm müstesna. Bu mübarek maristan (şifahane) ve imaretin yapılmasını Allah'ın rahmetine ve mağfiretine herkesten çok muhtaç olan Ali oğlu Süleyman oğlu Ali emretti. Allah onun hayırlarını kabul etsin, günahlarını bağışlasın. Hayır kazanmak için vakfetti. Allah'a hamd ederek ve O'nun Nebisine selavat getirerek 672 (1272/73) senesinin aylarında yaptırdı." Kapının sağ iç duvarındaki hücrenin üzerinden başlayıp sol duvardaki hücre üzerinde biten yazı da şöyledir: "Ona (binanı yapımına) Allah'ın rahmetine muhtaç Küherbaş nezaret etti. Mimarı ise Kayserili Said'dir. Allah onun ve bütün müminlerin Müslümanların günahlarını affetsin."



1837 yılında çıkan yangından ayakta kalan tek yapı olan taç kapıda yangının izleri hala görülmektedir. Ankara 1 numaralı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 13 Mart 2009 tarih ve 205/4017 sayılı kararına göre de kapının bu aşamada olduğu gibi korunmasına karar verilmiştir.

KASTAMONU TARİHİNE DAMGA VURAN BİR YAPI: YILANLI CAMİİ VE KÜLLİYESİ

HALİT KÜLÇE

ÖLÜMSÜZ DENİZANASI

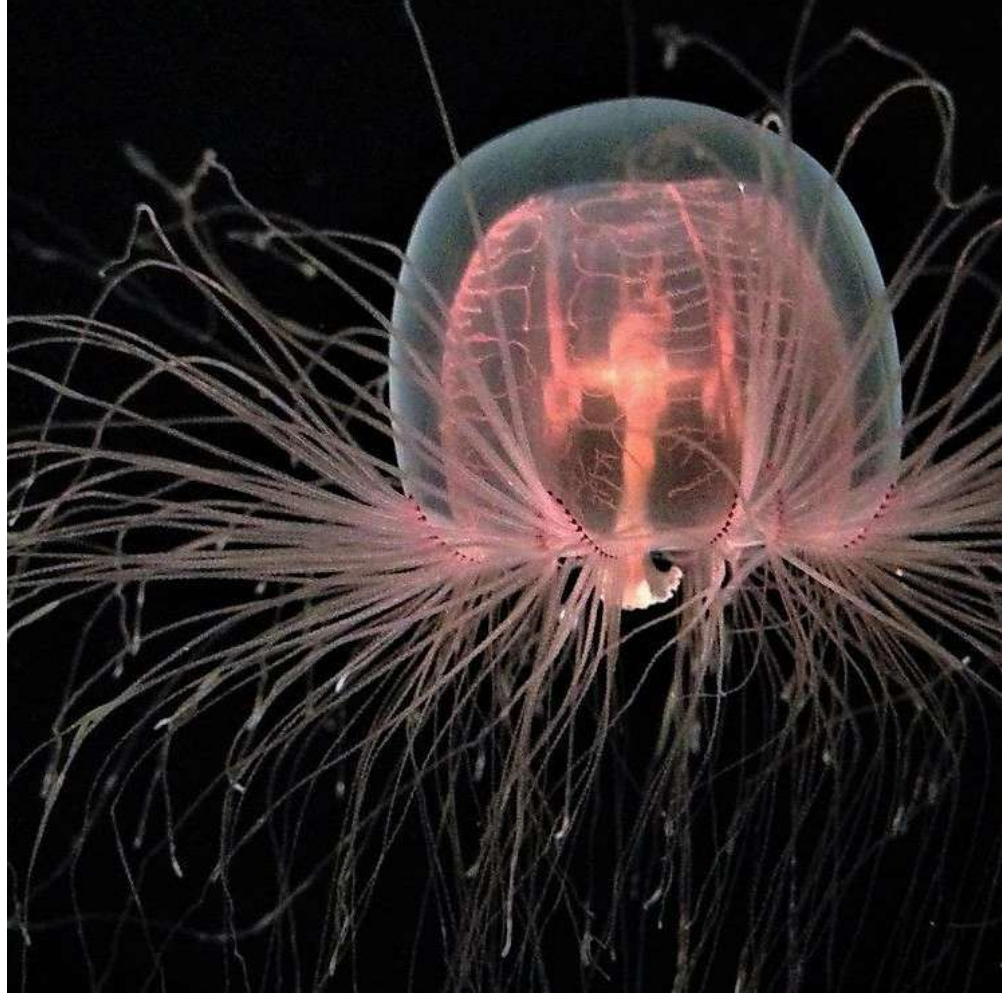
CİHAN AKKUŞ

"Ölümsüz denizanası" olarak da bilinen *Turritopsis dohrnii*, dünya çapında ılıman ve tropik sularda bulunan, küçük ve biyolojik olarak ölümsüz bir denizanası türüdür. Bu tür, "biyolojik olarak ölümsüz canlılar" kategorisinde yer almaktadır. Bu kategorideki canlılar, fiziksel bir şiddete maruz kalmadıkları müddetçe asla ölmezler ve teknik olarak soylarını sonsuza kadar sürdürebilirler! Bu bakımdan, oldukça ilgi çekici ve merak uyandıran hayvanlar oldukları söylenebilir.

Bu denizanası türünün şaşırtıcı yanı, yaşam döngüsünü sıfırlayabilmesi. Strese girdiğinde denizanası önceki bir yaşam evresine dönebiliyor. Transdiferansiyasyon adı verilen bu süreç, bazen bir kurbağanın yeniden iribaşa veya bir kelebeğin tırtıla dönüşmesine benzetiliyor. Transdiferansiyasyon, yetişkin bir hücrenin başka bir tür yetişkin hücreye dönüştüğünde meydana geliyor ve bir süreç olarak, bilim insanları için hala gizemini koruyor. Sadece bununla kalmayıp denizanası bir polip olarak önceki yaşam aşamasına geri döndüğünde, aynı genetik koda sahip daha fazla organizma da yaratıyor. Yani gençleştikçe kendini klonluyor.

Buradaki kritik nokta, "biyolojik olarak ölümsüz" canlıların, insanların hayal ettiği gibi "ölümsüz" olmadığıdır. Yani bu canlıların üzerine basacak, üzerlerine silahla ateş edecek veya herhangi bir diğer fiziksel şiddete başvuracak olursanız elbette vücut bütünlüklerini yitirerek ölürlər. Bir diğer deyişle, "biyolojik olarak ölümsüz" olan canlılar, ölüme karşı mutlak dirençli canlılar değildir; elbette ölebilirler. Fakat örneğin biz insanlar, üzerimizde hiçbir fiziksel şiddet olmasa bile nihayetinde mutlaka öleceğiz. Fakat biyolojik olarak ölümsüz olan canlılar, söz konusu fiziksel şiddetin yokluğunda sonsuza kadar varlıklarını sürdürebilirler. Çoğu bunu kendi kopyalarını yaratarak, bir kısmı ise hızlı yenilenme yöntemleriyle yapar.

Ölümsüz denizanası (*Turritopsis dohrnii*), kendisinin de dahil olduğu Sölemler Şubesi'nin yaşantısı 2 temel evreden oluşur: Polip Evresi ve Medusa Evresi.



Polip Evresi

Polip evresindeki sölemlerler, hayvandan çok bir bitkiyi andırırlar... Su dibinde, kendilerini bir "kök" (ya da "sap") ile sabitleyerek, fiziksel olarak yer değiştirmeden yaşarlar. Tutundukları yerden, sabit bir şekilde, ağızlarında bulunan dokunmaçlarla avlanırlar ve bu şekilde yaşarlar. Polip evresindeki denizaneları, aşağıdaki fotoğrafta gözükmektedir:



Medusa Evresi

Medusa Evresi'nde vücutları, daha tanıdık olan "çan" ya da "şemsiye" şeklini alır. Denizanelarından aşına olduğumuz uzun dokunmaçlara sahip olurlar ve çoğu zaman diledikleri gibi hareket edebilirler. Artık sabit bir yaşam sürmeyen bu sölemlerler, alışageldiğimiz "hayvan" tanımına daha uygun bir şekilde avlanırlar. İşte bu evredeki sölemlerler, artık eşeysiz olarak değil, eşeyli olarak ürerler. Medusa dönemindeki bir sölemleri aşağıda görebilirsiniz.

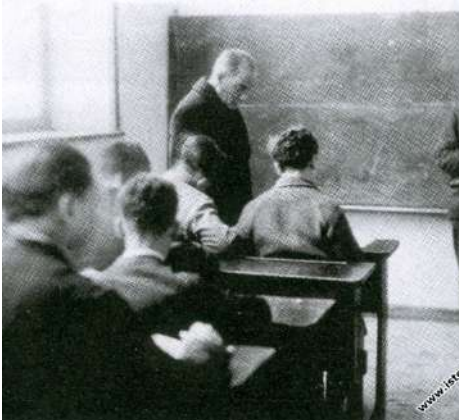


"En mühim en esaslı nokta eğitim meselesidir. Eğitimidir ki, bir milleti ya hür, müstakil, şanlı yüksek bir cemiyet halinde yaşatır, ya da bir milleti esaret ve sefaletle terk eder" diyerek Mustafa Kemal Paşa, İstiklal Savaşı'nın en kritik günlerinde bir yandan Cumhuriyeti kurma çalışmalarını sürdürürken, diğer yandan Milli Eğitim sistemimizin esaslarını belirleme çalışmalarına yönelmiştir. Kurtuluş Savaşı sonrası Paşa Mustafa Kemal Paşa; yeni ulus oluşturma sürecinde eğitimin önemine işaret etmiş ve "toplumun, çağın ve çevrenin beklentilerini tatmin edecek" bir eğitim anlayışını oluşması noktasında kararlılık sergilemiştir.

Atatürk'e göre eğitim, ulusal idealleri beslemek, özgür ve ulusal bir devlet yaratmak, dinamik ve çağdaş bir toplum kurmak için en önemli araçtı. Bu nedenle atılması gereken ilk adım, "milli bir eğitim sistemi" oluşturmaktır.

"Milli Eğitim işlerinde kesinlikle zafere ulaşmak lazımdır." diyerek bu zaferin sağlanması için tek vücut ve tek düşünce birleşip kaliteli bir eğitim programı oluşturulması fikrinin altını çizmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk, 1923 yılında, eğitim sisteminin amacına; "milli eğitimin gayesi yalnız hükumete memur yetiştirmek değil, daha çok memlekette ahlaklı, karakterli, cumhuriyetçi, inkılapçı, olumlu, atılgan, başladığı işleri başarabilecek kabiliyette, dürüst, düşünceli, iradeli,



hayatta rahatlayacağı engelleri aşmaya kudretli, karakter sahibi genç yetiştirmektir." diyerek Milli Eğitim Temel Kanununun yapı taşlarını oluşturmuştur.

Cumhuriyetin kuruluşuyla başlatılan yeni toplumsal yapının amacı, geleneksel toplum yapısına çağdaş bir yön vermek, çağdaş yurttaşlık bilinci kazandırmak ve toplumsal yapıyı eğitimle oluşturmaktır. Cumhuriyet öncesi eğitim kurumları milli olmaktan uzaktı. Bu okullarda ayrı görüşün, ayrı yaşam biçiminin, hatta ayrı çağın insanı yetiştirilmekteydi. 3 Mart 1924 tarihli 430 sayılı Tevhid-i tedrisat kanunu ile "eğitim sisteminin demokratikleştirilmesi ve laikliğin eyleme dönüştürülmesi" adımları atılmıştır.

EĞİTİM SİSTEMİMİZDE ATATÜRK'ÜN İZLERİ

ELİF DEĞERCAN



Atatürk döneminde, eğitim sistemimizdeki gelişmeler altın çağını yaşamıştır. Onun hedeflediği eğitim ilkeleri uyguladığı politikalarla gerçekleşmiştir. Ortaya koyduğu ilkeler, takip ettiği politikalar ve eğitim faaliyetlerindeki hızı günümüz dünyasının modern eğitimcilerini dahi hayrete düşürecek niteliktedir.

Atatürk'ün eğitim hedeflerine uymak eğitim yoluyla süratle kalkınarak gelişmiş ülkelerin düzeyine gelmek demektir. Kişisel menfaatler için ülke ve milletine zarar vermek değil; ülkesinin ve milletinin menfaati için kendi kişisel menfaatlerini feda etmek demektir. Bilim ve teknolojiye hakim olmak demektir. Tüketici değil, üretici olmak; ömür boyu kendisini yenilemek ve meslekî gelişimini sağlamak; düne göre bu gün daha ileriye gitmek demektir. Kısaca her sahada kendisini, ülkesini ve milletini en ileri seviyeye getirerek yüceltmek demektir. İşte bunları yapabiliyorsak Atatürk'ün eğitim hedeflerini yakalayabilmişiz demektir.

HÜZÜN

Hüzün, nedir seni bende gizemli yapan?
Sen dudaklarımın arasında kal
ama fısıldama hiç kendini.
Göz kapaklarımda kal
ama yaşarıp akma hiç.
Kalbimde kal
ama sesli atma n'olur!
Bakışlarımda kal
ama derinde ol, herkes görmesin.
Ellerimde kal ama tutma her eli,
yetimi tut şefkatle.
Hüzün!
Kal n'olur!
Gülümseyişimde gizli kal,
Dudaklarımın arasında kal,
Bakışlarımda, gözlerimde kal,
Elimde, kalbimde, içimde kal,
Akma, gitme başkasına bende kal,
Kal biz böyle güzeliz!
Rabb'imle aramızda kal.
O zaman gözümde yaş ol, dilimde
serzeniş...
At kalbimde ahenkle,
Hep orda kal, öyle kal,
Ne olur aramızda, aramızda kal...

ERENGÜL ŞEKER





MEVSİMLER

“iki farklı beden
iki farklı ruh
bir olmaya çok uzak

görülmez çizgilerle çizili sınır
örülü kalpler arası yüksek duvarlarla
güç birbirimizi anlayabilmemiz
bir avcının avını anlaması kadar

uyuşmuyor mevsimlerimiz
iki farklı mevsim
iki farklı insan

ben kışın soğukluğunu ve ayazını
karamsarlığını ve yalnızlığını
insanı yıldırان havasını taşıyorum

sen ise yazın şen şakraklığını
yeni yeni doğan heyecanları
denizi, kumsalı, güneşi
yaşama sevincini ruhunda barındırıyorsun

ben katlanılması gereken bir süreç
sen gelmesi ipe çekilensin
benim varlığım düşündürür insana
sen düşüncelerinden arındırırsın insanı

seveni azdır kışın
rüzgarı sert ve sık eser
bol keseden sunar insana yağmuru,
fırtınayı
kış, aşırılığı temsil eder
ve kışı yalnız aşırı insanlar sever

aynı kutupta aynı anda
iki mevsim görülmez
ve insanlar yazı, kışa tercih ederler”

ANIL AYDOĞDU

ÖĞRETMENİN KALEMİNDEN



**ŞENPAZAR İLÇESİ ÖĞRETMENLERİ TARAFINDAN
OLUŞTURULAN DERGİMİZİN YENİ SAYISINI
CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINA ÖZEL "YÜZYIL
SAYISI" ŞEKLİNDE ÇIKARTTIK.
İYİ OKUMALAR DİLERİZ :)**